

F. ALBERTO GALLO

UNA «NOTA DELLI LIBRI DI MUSICA» TRA LE CARTE DEL VALLOTTI

La pubblicazione moderna degli scritti teorici di Francesco Antonio Vallotti reca in appendice una «Bibliografia» della quale e la provenienza e la relazione con i trattati che la precedono restano imprecisati¹. Si tratta d'un elenco d'un centinaio di titoli che rappresentano tutta la più importante produzione teorica, prevalentemente italiana, a partire dall'inizio della stampa negli ultimi vent'anni del XV secolo². Non sembra però possa trattarsi di una bibliografia, giacché molti testi compresi nell'elenco non risultano mai citati nelle opere vallottiane, mentre moltissimi autori d'ogni genere, dai teorici greci agli armonisti contemporanei, da Apuleio a Folengo³, citati nelle opere vallottiane, non risultano compresi nell'elenco.

In realtà l'originale dell'elenco è un gruppo di fogli staccati che si trova conservato fra le carte autografe del Vallotti e che porta il semplice titolo «Nota delli libri di musica etc.»⁴. Poiché l'opera più recente ivi inclusa è una dissertazione del Calmet pubblicata ad Amsterdam nel 1723, la stesura della «Nota» non dovrebbe essere di troppo posteriore a tale data e potrebbe quindi risalire all'epoca in cui il Vallotti, stabilitosi definitivamente a Padova, iniziò gli studi sulla teoria musicale raccogliendo le principali testimonianze storiche necessarie alla redazione del suo primo lavoro, il *Trattato de tuoni modali* composto tra il 1733 e il 1735.

(1) P. FRANCESCANTONIO VALLOTTI, *Trattato della moderna musica*, Padova, Il Messaggero di S. Antonio, 1950, pp. 485-488.

(2) Per la quasi totalità sono attualmente identificabili nel repertorio di F. LESURE, *Écrits imprimés concernant la musique*, München-Duisburg, G. Henle, 1971.

(3) P. FRANCESCANTONIO VALLOTTI, *op. cit.*, p. 427: «onde ebbe a dire il dotto faceto poeta mantovano D. Teofilo Folengo, detto Merlin Coccai: *Tenor est vocum rector vel guida tonorum*». Sull'interesse che l'opera del Folengo presenta per la storia musicale, vedi ora G. CATTIN, *Canti, canzoni a ballo e danze nelle Maccheronee di Teofilo Folengo*, «Rivista italiana di musicologia», X (1975), pp. 180-215.

(4) Padova, Archivio della Cappella Antoniana, A-VI, b. 541.

Non mancano tra le carte del Vallotti altri materiali preparatorii del medesimo genere e della medesima epoca. V'è un fascicolo⁵ intitolato «Serie di vari Autori Greci Latini Italiani e Francesi che hanno scritto della Musica o antica o moderna con varie erudizioni ed opinioni di diversi raccolte dal P[adre] F[rancesco] A[ntonio] V[allotti] M[inore] C[onventuale] M[aestro] di C[appella] nel S[anto] di P[adova]. Padova 1732». Nella prima carta sono elencati:

Aristide Quintiliano de musica
 Gregorius Faber
 Alipio
 Gaudenzio
 Aristosseno
 Euclide
 Ismael Bulliadus
 P. Mersennus Gallus
 Ioannes Baptista Doni patricius Florentinus
 Bacchius senior
 Martianus Capella
 Petri Maillarti Galli tractatus de Tonis
 Pontus Tyardus
 Nichomachi Geraseni Pythagorici Armonices manuale
 Galileo Galilei
 Bonnet, Histoire de la Musique
 Perault, Musique des anciens
 Brossard, Dictionaire de la Musique
 Calmet, Dissert. sur la musique des anciens

Nelle carte successive sono contenuti appunti intitolati «Cose notabili cavate dal Z[arlino]» ed estratti in francese dalla «Histoire de la Musique par M.r Bonnet, Paris 1715»; il Vallotti era solito compilare schede riassuntive dei libri che leggeva: tra le sue carte ne restano alcune dedicate ad opere di Meibom⁶, Milliet de Charles⁷, Scorpione⁸. Un altro elenco di teorici musicali risulta aggiunto alla fine di una serie di termini tradotti dal *Dictionaire* del Brossard⁹:

Alstedius Jo. Henric.
 Bannius Jo.
 Bovillus Carol.

(5) Padova, Archivio della Cappella Antoniana, A-VI, b. 538.

(6) Padova, Archivio della Cappella Antoniana, A-VI, b. 537, cc. 159r-159v: «Marci Meibomii De proportionibus Dialogus. Hafniae. Typis Melchioris Martzani. 1655».

(7) Padova, Archivio della Cappella Antoniana, A-VI, b. 537, c. 98r: «Claudius Franciscus Milliet de Chales Camberiensis [Cursus seu mundus mathematicus], Luguduni 1690 Tom. 4. de musica».

(8) Padova, Archivio della Cappella Antoniana, A-VI, b. 541, c. 3r: «Riflessioni armoniche del P. Gio. Domenico Scorpione da Rossano, Op. 5^a, Napoli. 1701. Presso il De Bonis. fol».

(9) Padova, Archivio della Cappella Antoniana, A-VI, b. 537, c. 170r: «Dictionaire de Musique de Mr Brossard». Quest'opera, pubblicata per la prima volta a Parigi nel 1703, contiene alla fine un «Catalogue des auteurs qui ont écrit en toutes sortes de langues, de temps, de pais etc.».

Calvisius Sethus
 Mersennus Marinus
 Meursius Joann.
 Muris Joan. de
 Ornitoparcus Andreas
 Pancirolus Guido
 Papius Andr.
 Gesnero Conrad.
 Hoffmannus Euchar.
 Junius Adrianus
 Licostenes Conrad.
 Teatrum vitae humanae

Luscinius Ottomarus
 Patricius Franciscus
 Possevinus Ant.us
 Salinas Franciscus de
 Valla Georgius
 Virgilius Polydorus
 Viadana Lodov.
 Vossius Jo. Gerard.

Lusitano Vincenzo
 Pontio Pietro
 Botrigari Ercole
 Casali Lodovico
 Colonna Fabio
 Dentice Luigi

Galilei Vincenzo
 Picerli Silverio
 Spataro Gio.

Jumilhac Benedictin.
 Perrault Claude

Alardus Lambertus
 Alberus magont.
 Baco Franciscus
 Bryennius Manuel
 Boulengero Jul. Caesar
 Bulialdo Ismael
 Censorinus
 Gassendi Petrus
 Dolscangius

Grotius Hugo
 Schottus Gaspar

Angleria Camillo
 Sextus Empiricus

Sturmius Cristoph
 Pontus Thyardeus
 Vaneo Stefano
 Vives Lodovicus
 Vicentino Nicola
 Stifelius Michael

Rispetto a queste altre liste la «Nota» si presenta assai più precisa dal punto di vista bibliografico, indicando quasi sempre il nome dell'autore, il titolo dell'opera, luogo editore e anno di stampa, formato del libro. Ciò sembrerebbe presupporre una conoscenza diretta del materiale da parte del Vallotti, il quale del resto afferma nella prefazione al *Trattato de tuoni modali* di aver «cercato e letti dei libri quanti mai ne ho potuti avere»¹⁰. E' tuttavia difficile immaginare che egli possedesse personalmente una così ricca biblioteca; bisogna piuttosto pensare ad una qualche relazione con la grande biblioteca musicale che un confratello e amico del Vallotti, il celebre Giambattista Martini, andava raccogliendo nel convento di Bologna. Le lettere attualmente rimaste del rapporto epistolare tra i due studiosi durato circa mezzo secolo contengono vari accenni a richieste e invii di trattati musicali antichi¹¹. In ogni caso è significativo che la quasi totalità delle opere comprese nella «Nota», talvolta edizioni rarissime, si trovi oggi nel Civico museo bibliografico musicale di Bologna ove è confluita la biblioteca del Martini¹². Particolare menzione meritano sotto questo aspetto i due soli testi manoscritti figuranti nell'elenco: il *Diffinitorium* di Johannes Tinctoris e il *Tractatus* di Christianus Sadze: essi costituivano il «Cod. 130» della biblioteca martiniana¹³; evidentemente o il Martini li ebbe più tardi dal Vallotti, se la «Nota» comprende testi posseduti dal Vallotti, o il Vallotti li conosceva perché già in possesso del Martini, se la «Nota» comprende testi solamente studiati dal Vallotti.

La raccolta di materiale bibliografico compiuta dal Vallotti rientra nel metodo di lavoro della erudizione sei-settecentesca e conta precedenti, per limitarsi all'ambiente italiano, nelle ricerche di musicisti dotti come Cerone¹⁴, Macchetti¹⁵, Tevo¹⁶. Ma, in gene-

(10) P. FRANCESCANTONIO VALLOTTI, *op. cit.*, p. 399.

(11) Cfr. A. SCHNOEBELN, *Padre Martini's Collection of Letters in the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna. An annotated Index*, New York, Pendragon Press, 1979, pp. 638-647.

(12) Cfr. G. GASPARI, *Catalogo della biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, Bologna, Romagnoli Dall'Acqua, 1890, I.

(13) I due testi furono in seguito staccati e rilegati separatamente; costituiscono attualmente i manoscritti B 2 e B 2 bis del Civico museo bibliografico musicale di Bologna; cfr. G. GASPARI, *op. cit.*, pp. 26-27 e 253.

(14) Cfr. F.A. GALLO, *Il 'Melopeo' di Pietro Cerone*, «Quadrivium», IX (1968), pp. 111-126, sugli autori citati, pp. 116-122.

(15) B. PESCIERELLI, *Teofilo Macchetti (1632-1714). Un dimenticato precursore della ricerca musicologica*, «Acta musicologica», XLVIII (1976), pp. 104-111, sugli autori citati pp. 105-108.

(16) F.A. GALLO, *Il Musico Testore di Zaccaria Tevo*, «Quadrivium», VIII (1967), pp. 101-111, sugli autori citati pp. 103-105.

rale, lo studio dei teorici delle età passate è stata una caratteristica costante della storia musicale europea: sin dal Medioevo la coscienza di una continuità culturale è stata sempre molto più forte nel settore della teoria che in quello della pratica musicale¹⁷. Conseguentemente, ancora all'inizio del Settecento è la dottrina che assicura al musico preminenza sull'ignorante cantore, secondo la formulazione di un *topos* antico e tradizionale che non a caso il Vallotti ripropone nel primo capitolo della sua opera maggiore¹⁸. Così la «Nota delli libri di musica» oltre a presentare un suo proprio interesse storiografico, costituisce un documento utile alla valutazione dell'orientamento culturale del giovane Vallotti. Non pare perciò inopportuno riproporla in questa sede ovviando alle numerose e talvolta gravi omissioni e scorrettezze della prima pubblicazione.

NOTA DELLI LIBRI DI MUSICA ETC.

Artusi

- P. Gio. M.a Artusi Can.° Regolare di S. Salvatore, Delle Imperfezioni della Musica, in Venezia per il Vincenti, 1600, fol.
- Seconda parte delle imperfezioni della Musica, Venezia, Vincenti, 1603, fol.
- Considerazioni musicali etc., Venezia, 1603, per il Vincenti, fol.
- L'arte del Contrapunto, ristamp., Venezia, Vincenti, 1598, fol.

Aaron

- M. Pietro Aaron Fiorentino, il Toscanello in Musica, Venezia, 1539, fol.
- Compendio di molti dubbii e sentenze intorno al Canto fermo e figurato, Milano, in 4°.
- Lucidario in Musica di alcune opinioni antiche e moderne, Venezia, Scoto, in 4°.

Ayguino

- P. F. Illuminato Ayguino Bresciano, La Illuminata di Canto fermo, Venezia, Gardano, 1562, in 4°.
- Il Tesoro Illuminato di tutti i Tuoni di Canto figurato, in Venezia, Varisco, 1581, in 4°.

Adami

- Andrea Adami da Bolsena, Osservazioni per il Coro della Cappella Pontificia, Roma, Rossi, 1711, in 4°.

Acquaviva

- Andr. Mathaei Acquavivi de Musica et Astrologia, Helenopoli, 1609, in 4°.

(17) Cfr. F.A. GALLO, *Methodologische Bemerkungen zu einer Geschichte der mittelalterlichen Musiktheorie*, «Jahrbuch des staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, 1973», Berlin 1974, pp. 27-28.

(18) P. FRANCESCANTONIO VALLOTTI, *op. cit.*, p. 24; una rilettura del *topos* ha offerto recentemente E. REIMER, *Musicus und Cantor. Zur Sozialgeschichte eines musikalischen Lehrstücks*, «Archiv für Musikwissenschaft», XXXV (1978) pp. 1-32.

Andrea

- P. Andrea da Modona Min. Oss., Canto Armonico, Modona, Cassiani, 1690, n. 4°.

Avella

- P. Giovanni d'Avella M. Oss., Regole di Musica, Roma, Moneta, 1657.

Angleria

- P. Camillo Angleria del 3° Ord. di S. Francesco, La regola del Contrapunto, Milano, Molla, 1622, in 4°.

Bottrigari

- Cavaglier Ercole Bottrigari, Il Melone discorso armonico, Ferrara, Baldini, 1602, in 4°

Benelli

- Alemanno Benelli, Il desiderio overo de concerti di vari strumenti musicali, Venezia, Amadino, 1594, in 4°.

Bartoli

- P. Daniello Bartoli Gesuita, Del suono de tremori armonici dell'udito, Roma, Finatti, 1679, in 4°.

Bontempi

- Gio. Andrea Angellini Bontempi Perugino, Istoria Musica, Perugia, Costantini, 1695, fol.

Bononcini

- Gio. Maria Bononcini, Musico pratico, Bologna, Monti, 1673, in 4°.

Berardi

- Can.co D. Angelo Berardi, Raggionamenti Musicali, Bologna, Monti, 1681, in 12.
- Il Perché musicale, Bologna, Monti, 1683, in 4°.
- Miscelanea Musicale, Bologna, Monti, 1689, in 4°.
- Arcani Musicali, Bologna, Monti, 1690, in 4°.

Banchieri

- P. D. Adriano Banchieri Bolognaese Olivetano, Lezioni o Lettere armoniche, Bologna, Mascheroni, 1628, in 8°.
- Cantorino Olivetano, Bologna, Cocchi, 1621, in 8°.
- L'Organo Suonarino, prima ediz. Opera 13, Venezia, Amadino, 1605, in 4°.
- Lo stesso d'edizione posteriore con molte adizioni Opera 43, Venezia, Vincenti, 1622, in 4°.
- Conclusioni nel suono dell'Organo, Opera 20, Bologna, Rossi, 1609, in 4°.
- Cartella musicale nel Canto figurato, fermo e contrapunto, 3.a impressione con moltissime addizioni, Venezia, Vincenti, 1614, in 4°.
- Cantorino utile a novizzi secolari e regolari, Bologna, Cocchi, 1622, in 8°.
- Direttorio monastico di Canto fermo Lib. 1, Bologna, Rossi, 1615, Lib. 2, 1616, in 8°.
- Cartellina di Canto fermo, Bologna, 1614, in 8°.

Cereto

- Scipione Cereto Napolitano, della pratica music. vocale e strumentale, Napoli, Carlino, 1601, in

Chiavelloni

- Vincenzo Chiavelloni, Discorsi della Musica, Roma, Lazzari, 1688, in 4°.

Colonna

- Fabio Colonna Linceo, *La Sambuca Lincea overo dell'Istrumento musicale*, Napoli, Vitale, 1618, in 4°.

Cazzati

- Maurizio Cazzati, *Risposta alle Opposizioni fatte da Giulio Cesare Arresti*, Bologna, Dozza, 1663, in 4°.
- *Cantus diversi Missarum*, Luguduni, 1700, in 12.

Cerone

- D. Pietro Cerone, *Le Regole per introduzione del Canto fermo*, Napoli, Nucci, 1609, in 8°.

Calmet

- P. D. August. Calmet Benedet., *Dissertations sur la Poesie et la Musique*.

Casali

- D. Lodovico Casali, *Grandezze e meraviglie della Musica*, Opera 4, Modona, Gadaldino, 1629, in 4°.

Cantone

- P. Gerolamo Cantone M. C., *Armonia Gregoriana*, Torino, Sinibaldo, 1668.

Dentice

- Luigi Dentice, *Due Dialoghi della Musica*, Napoli, Cancer, 1552.

Diruta

- P. Girolamo Diruta M. C., *Il Transilvano sopra il vero modo di sonar gli Organi etc.*, Venezia, Vincenti, 1625, fol., parte prima.
- *Seconda parte dell'intavolatura etc.*, Venezia, Vincenti, 1609, fol.

Doni

- Gio. Battista Doni, *Compendio del Trattato de Generi e de modi della Musica*, Roma, Fei, 1635, in 4°.
- *De praestantia musicae veteris Lib. 3 cum onomastico vocabulorum ad hanc facultatem pertinentium*, Florentiae, per Massam, 1647, in 4°.

Dionigi

- Marco Dionigi, *Primi Tuoni overo introduzioni al Canto fermo*, Parma, Vigna, 1667, in 4°.

Froschio

- Joannes Froschius, *Opusculum rerum musicalium*, Argentorati, 1535, fol.

Frezza

- P. Gios. Frezza M. C., *Il Cantore Ecclesiastico*, Padova, Seminario, in 4°.

Galilei

- Vincenzo Galilei, *Dialogo della Musica antica e della Moderna*, Firenze, 1602, contro G. Zarlino, fol.
- *Il Fronimo Dialogo sopra l'arte del ben intavolare*, Venezia, Scoto, 1583, fol.
- *Discorso intorno alle Opere del Zarlino*, Fiorenza, Marescotti, 1589, in 8°.

Gasparini

- Francesco Gasparini, *L'Armonico pratico al Cembalo*, Venezia, Bortoli, 1715, in 4°.

Glareani

- Henricus Lorit Glareanus, *Dodecachordon*, Basileae, per Henr. Petri, 1547, fol.

Ghezzi

- P. Ippolito Ghezzi Servita, *Il Setticlave canoro*, Bologna, in 4°.

Gaffurio

- Franchinus Gaffurius, *Teorica Musicae*, Mediolani, per Cassanum, 1492, in fol.
- *Practica utriusque cantus*, Venet., de Posterio, 1512, in fol.
- *De harmonia instrumentorum*, Mediol., per Pontanum, 1598 [= 1518], fol.
- *Angelicum et divinum opus Musicae*, Mediol., de Ponte, 1508, fol.

Gogavino

- Antonius Gogavinus, *Aristoxeni mus. Harmonic. Elem. Lib. 3*, Cl. Ptolomaei *Harmonic. Lib. 3*, Aristotelis *De obiecto auditus etc.*, Venet., Valgrisius, 1562, in 4°.

Ganassi

- Silvestro di Ganassi dal Fontego, *La fontegara per suonare il Flauto etc.*, Venez., 1535.
- *Regola che insegna sonar de Viola*, Venez., 1543.

Kircher

- P. Athanasius Kircherus soc. J., *Musurgia universalis sive ars consoni et dissoni*, Romae, Corbelletti, Tomi 2, fol., 1650.
- *Phonurgia nova*, Campidonae, Dreherr, 1613 [= 1673], fol.

Luscino

- Ottomarus Luscinius, *Musurgia seu praxis musicae*, Argentorati, Scotus, 1536.

Lossius

- Lucas Lossius, *Erotemata musicae*, Norimbergae, 1563, in 8°.

Lusitano

- Vincentio Lusitano, *Introd.ne di Canto fermo figurato contrapunto etc.*, Venezia, Marcolini, 1558, in 4°.

Lanfranco

- Gio. M. Lanfranco, *Scintille di Musica*, Brescia, Britannico, 1583, in 8°.

Meibomio

- Marcus Meibomius, *Antiquae musicae auctores septem g[rece] l[atine]*, Amstelodami, 1652, in 4°, Tomi 2.

Mengoli

- Dottor D. Pietro Mengoli, *Speculazioni di Musica*, Bologna, Benacci, 1670, in 4°.

Marinelli

- P. Giulio Cesare Marinelli Servita, *Via retta della voce corale*, Bologna, Monti, 1671, in 4°.

Marinati

- Aurelio Marinati, *Somma di tutte le scienze*, Roma, Bonfadino, 1587, in 4°.

Mersenni

- P. Marini Mersenni S. Francisci de Paula *Harmonic. libri de sonorum natura etc.*, Paris, Baudry, 1636, fol.
- *Harmonicorum Instrumentorum Lib. 4*, Paris, Baudry, 1636.

Ornitoparchi

- Andreas Ornitoparchus, *De arte cantandi micrologus*, Coloniae, per Gimnium, 1533, in 8°.

Pontio

- D. Pietro Pontio, Ragionamento di Musica, Parma, Viotto, 1588, in 4°.
- Dialogo di Musica, Parma, Viotto, 1595, in 4°.

Pappii

- Andreae Pappii de Consonantiis etc., Antwerpen, Plantinus, 1582, in 8°.

Poddio

- Guillelmi de Podio Coment. Musicae, Valentia, Hagenbac etc., 1495, fol.

Picerli

- P. Silvano Piccerli M. Oss., Specchio primo di musica, Napoli, Cancer, 1630, in 4°.
- Specchio secondo di Musica, Napoli, Nucci, 1632, in 4°.

Penna

- P. M. Lorenzo Penna, Carmel., Albori musicali, Bologna, Monti, 1679, in 4°.
- Direttorio del Canto fermo, Modona, Capianni, [= Cassiani], 1689, in 4°.

Pselli

- Michaelis Pselli Aritmetica, Musica et Geometria, Taurin., 1602, in 12.

Piovesana

- Francesco Piovesana, Misure armoniche, Venez., Gardano, 1627, in 4°.

Padovani

- Joannis Paduani Veronensis Institutiones ad Musicam adiscendam, Veronae, Donnis, 1578, in 4°.

Pellegrini

- D. Carolus Pellegrini, Museum istorico legale, in quo de musica, p[rimo] et 2.

Pisa

- D. Agostino Pisa, Battuta della Musica dichiarata, Roma, Zanetti, 1611, in 4°.

Rosetti

- Blasii Rosetti Rudimenta musices, de triplici Musicae specie etc., Venez. [= Verona], 1529, in 4°.

Rossi

- Lemme Rossi, Sistema musico overo Musica speculativa, Perugia, 1668, in 4°.

Rodio

- Rocco Rodio, Regole di Musica, Napoli, Magnetta, 1626, in 8°.

Rami

- Petri Rami de Musica tractatus, Bononiae, 1482, in 8°.

Spataro

- Giovanni Spataro, Trattato di Musica, Venezia, de Vitali, 1532, in fol.
- Errori di Franchino Gaffurio da Lodi.

Stella

- P. Gius.e M.a Stella M. Oss.e, Breve instruzione per il Canto fermo, Roma, Fei, 1665, in 4°

Salina

- Franc. Salina, de Musica libri 7, Salmant., 1592, fol.

Scaletta

- Orazio Scaletta, Scala di Musica, Roma, Fei, 1666, in 4°.
- Primo scalino della scala di Contrapunto, Milano, Limazzo [= Lomazzo], 1622, in 4°.

Sabattini

- Galeazzo Sabattini, Regola facile e breve per sonare sopra il Basso continuo, parte prima, Roma, Moneta, 1669, in 4°.

Sadze

- Christian. Sadze, Tractatus declarationis modi temporis et prolationis, MS, in 8°.

Tigrini

- Orazio Tigrini, Compendio della Musica, Venez., Amadino, 1602, in 4°.

Todini

- Michele Todini, Dichiarazione della Galeria armonica eretta in Roma, 1676, in 12.

Tovar

- Francisco Tovar, Libro de Musica (lingua spagnola), Barcellona, Rosenbach, 1510, fol.

Tevo

- P. Zaccaria Tevo M. C., Il Musico Testore, Venez., Bortoli, 1706, in 4°.

Tinctoris

- Joannis Tinctoris Diffinitorium Musicae, MS, in 8°.

Vossius

- Isaaccus Vossius de Poematum cantu et viribus rythmi, Oxonii, 1673, in 8°.

Vicentino

- L'antica musica ridotta alla moderna prattica, Roma, Barri, 1557, fol.

Vanneo

- P. Stefano Vanneo, Recaneto di Musica, Roma, Dorico, 1523, fol.

Uberti

- Grazioso Uberti, Contrasto musico, Roma, Grignani, 1630, in 8°.

Vallara

- P. Vallara Carmel., Scuola corale, Modona, 1707, in 4°.

Le Vol

- P. Claude le Vol M. observ. Philomela Gregoriana, Venez., 1669, in 4°

Zarlino

- M. Gioseffo Zarlino, Istituz. armoniche, Venez., Franceschi, 1582.
- Dimostrazioni armoniche, Venez., Franceschi, 1571, fol.
- Supplementi musicali, Venez., Franceschi, 1588, fol.

Zacconi

- P. Lod.o Zacconi Agostiniano, Prattica di Musica, Venez., Carampello, 1596, fol.
- Prattica di Musica, 2.da parte, Venez., Vincenti, 1622, fol.

Zapata

- D. Maurizio Zapata Mon. Cassin., Ristretto di Canto fermo, Parma, Risati [= Rosati], 1682, in 4°.